

治及宗教問題 2 攻擊他人 二 稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本刊酌量辦理四
註明門類年級 三 稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本刊酌量辦理四
日刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五 稿件無論登出與否除特別
申明者外概不退還

北京大學日刊

號二十五百一第

外日節期星除
張兩附正出日

編輯部
經理部
報資及
告白費

北京後門內景山東街馬神廟北京大學內
電話東局一千零七十二號

每份銅元兩枚每月本京三角外省四角五分郵票不收
廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期
面訂五十字起算封面中縫加倍

學術講演會啟事

本會定於六月二日(星期日)仍在下列各處講演列表如左幸祈諸君注意

講演科目	講演者	地點	日期	時間	講演次數
論理學	章士釗	西城手帕胡同教 育部會場	六月二日	上午九時至十一 時	第二次
化學	戴濟	琉璃廠北京高等 師範大學法科	六月二日	上午九時至十一 時	第二次

李振寰介紹名筆

琉璃廠寶蓮筆號開設京師有年所製各種湖筆益求精尤推獨步僕與該號主
人賀君壽民居同里知之最深故樂為介紹號中並聘有高等技師數人如需定做修
理等均可前往接洽

本校布告

理科學長致理科全體教員公函

敬啟者五月二十七日日刊曾登致諸君
公函一件內言理科暫行之平時試驗制
度下學年應否仍舊如有主張廢止者乞
於月底以前示覆云云至昨晚止並未接
有回信足徵平時試驗制度理科全體教
員均表同意應改為永久辦法特此奉聞
并頌日祉
弟夏元璽上

附理科試驗及考查成績規則

- 第一條 試驗分平時試驗學年試驗二種
- 第二條 平時試驗隨時舉行學年試驗每學年終時舉行
- 第三條 試驗分數由教員定之分甲乙丙丁四等
- 第四條 試驗分數在六十分以上者得升級或畢業
- 第五條 學年平均分數在六十分以上而每科目之學年試驗分數有在五十以上者亦得升級或畢業
- 第六條 學年平均分數在六十分以上而每科目之學年試驗分數有在五十以下者如此等科目未逾受試科目三分之一之數時均准補試一次
- 第七條 補試後升級畢業與否由教授會定之

全年平時試驗之平均分數與學年試驗分數相加除以二除之為每科目之學年分數
各科目學年平均分數之和以科目之數除之為學年平均分數
歷次學年平均分數之和以學年之數除之為畢業分數

第八條 如因特別事故不能與學年試驗者得學長之允許准其補試但此種事由以左列各項為限
(一)至親喪亡或重病(須有保證人證明書)
(二)本學重病(須有保證人及醫生證明書)
未得學長之允許或不遵規定之手續者一概不得補試

第九條 凡未與學年試驗者學年平均分數不滿六十分者學年平均分數滿六十分而學年試驗科目三分之一之數在五十以下者均應留級
已令單級之學生不得請求補試

第十條 凡補行學年試驗當於下學年第一學期開始兩星期內舉行一次過此期限則無論如何情由不再補行試驗

附則 本規則限於理科行之自民國六年十二月一日起施行

理科學長致各雜誌編輯員公函

五月二十七日日刊曾登致 諸君公函一件言 諸君對於所開各條辦法如有意見不同之處請於月底以前函告至昨晚止並未接有回信足徵 諸君對於

所開各條辦法均表同意應作為決定特

此奉開章 學安 夏元璽

附發行理科雜誌辦法

一 承印商家 決定歸財政部印刷局承印

二 印刷條件 用厚洋紙每紙十六開兩

面印字體若圖式多不另加價圖式

過多時須另加價

三 篇幅數量 每期五十張一百面

第一期印五百本

四 校對 歸著者擔任

五 目錄 參首載本期目錄不列門類

六 名稱 定名為理科雜誌

七 發行 每期按本定價出售其價格外

人及他科學生照定價理科學生按定

價八折本期登有稿件者贈送一冊

八 第一期目錄

序言

緣起

編輯部人名錄

Cauchy's Theorem 之

定理及其應用

解微分方程之通法

雙曲綫函數論

理論方程式

行列式

圓周率考

方程式解法略說

兩點之和及其差

Triangle 之應用

平方與級數之關係

平方數之定理一首

已知等腰梯形之二平行底邊與一

銳角求其面積之公式

方乘捷程

橢圓規

物理學可測之量

週期運動

物理學史片談

Newton 類之植物鹼

說水

輻射元質概論

亞星

地質學略說

液浸標本製作法及保存法

觀有列目錄多半係言數學之文其他

各學科甚少似平均學生諸君乞注

意焉

▲法科研究所布告

本研究所下學年之辦法如次

一 法律政治經濟三研究所已開講之

齊汝璜

劉正經

劉正經譯

戈宗潛

趙廷炳

耿連之

黃箴

宋世忱

于樹樟

丁緒寶譯

潘祖述

趙仁鑄

賈念曾

張繼齡

顧翊群

李澤乾

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

徐驥

科為比較法律刑法最近國際法之發

達銀行貨幣學財政學經濟學六種下

學年之研究科目即以此為限通訊研

究亦限於此六種科目

二 法科四年級學生之特別研究時間皆

時專用以研究譯名

三 學生於審定譯名之外更欲為其他

之研究時以得擔任教員之認可者為

限

▲法科研究所致瀋陽縣公署公

函

逕啟者光緒三十二年奏准奉天整頓田

房稅契章程及民國元年奉天訂定王

莊地加價回贖法二種貴署定有檔案

可查敬乞飭書記抄寄一份以資參考實

級公誼此致瀋陽縣公署

▲法科研究所致國務院統計局

公函

逕啟者頃聞貴局發行統計月刊懇惠

賜一份按期送閱以資參考實級公誼此

致國務院統計局

本棧紀事

▲進德會報告

會員題名

校外甲種會員 孫克容

▲招考簡章分寄各省

本校本科及預科規定於本年暑假假期內

在北京本校及上海兩處招取新生報名

時期均自六月十五日起至七月五日截

止試驗期間均由七月十五日起至七月

二十五日止誠恐外省各屬難以週知特

寄招致簡章數十份於各省省長及各特

別行政區域公署請代為發布並飭知所

轄各高等學校及各中學校以便志願投

致諸生屆期分赴京滬投致云

▲理科新購之科學書

理科去年年底定購之數學物理學化學

書昨日接到清單不久可到共約一百五

十種價值二千元均為名家著作到後均存

圖書館以備參考內並有法文高等數學

書多種云

▲理科物理研究所報告 (續)

書記丁諸寶

張先生言此為複諧動止之一種其能之

傳於一指而由端而始向者似可

由(Compounding of Simple Harmonic

Motions)

振幅之增減解之當甲擺能於乙

擺也甲擺振幅逐漸減小乙擺振幅

逐漸增大及二擺振幅等大時甲仍

保有減小振幅之趨勢乙仍保有增

北京大學校役夜班教職員同人啟事

心術此利意將來在可觀之成效此實本校一舉也諸君對於該校役等體恤與期望之表示也如蒙惠助交務務課當一面填奉收據一面彙報日刊 諸君嘉惠同人不啻與該校役等共受之矣

大振幅之趨勢故甲之振幅減至最

小極限為止乙之振幅增至最大極限為止及抵極限乃返其指向增者減而減者增於以成其爲周而復始交方動止

丁緒寶君言二線被鉤處亦爲二個懸心

(Location of suspension point)

張先生言二線被鉤處爲兩懸心同時

亦爲兩個懸心 (Location of Oscillation)

對於二線下部爲懸掛之中心對其

上部爲移動之中心

丁緒寶君言鈞之中部當亦爲一種懸心

吳家象君言鈞之全體隨動而行乃受

動彈之所指引故隨之於後 未完

▲書法研究會紀事第二十一

書法研究會之遺囑實始於民國六年十

二月一日陳師曾先生之演講會是日下

午三時在法科大講堂開會到會聽者幾

及千人陳先生研究清代山水畫之源流

派別一一詳其得失讀者謂自來畫家評

畫從未有若是系統之論調者事後時

有人向本會請將是日演講錄出補載日

刊以廣傳布本會爰函致舊會員羅君常

培請將是日速記稿交出錄羅君所記

極爲詳盡又經陳先生親自校改可稱完

善今謹刊布之如下

陳師曾先生演說清代之山水

畫

鄙人應蔡先生之約蒞貴校演說但亦無何高論以冀諸君嚮往之雅意謹述清代山水畫之源流派別以與諸君共商榷之

我國之畫漢以前多尙人物逮及六朝山水始肇其端然爲人物之點綴尙不能蔚然自立及唐王維李思訓輩出山水之畫

於焉乃乃方之歐洲亦同斯例試觀希臘羅馬以及中世之美術皆以人物爲稱謂

夫十一世紀英法畫始有山水然則山水畫之後起中西竟有相同殆亦有自然趨

勢耶自唐以後畫家代出而歷世久遠流傳者少鄙人見聞僅陋固言無多偶一獲

觀亦難知其真偽故今日所言只及清代

著以時代最近見聞較真涉覽稍多可得

詳焉

有清一代之山水派實有左右畫界之

勢力丁燮林先生乃其鼻祖先生名時敏

字遜之又號歸樵老農西廬老人太倉人

也祖父文肅公錫爵父衡俱仕明烟客入清

至康熙時乃卒年八十餘其資望學問皆

足冠絕一時而收藏既富致力復深故能

號召畫界自成系統王鑑字元照亦太倉

人年齡與烟客相埒而行輩稍晚從之游

其時虞山王翬號石谷又號耕烟散人見

烟客畫而景仰之因王鑑而得見烟客烟

客年既高其獎勵後進提倡風雅之心益

盛羣家貧烟客時資助而携之遊江南

傳覽諸家藏畫亦盡其所能多方臨摹

於是學日進而名日顯矣烟客有子九

人其第三子撰生原福字茂宗號麓翁少

承家學工花卉乃祖嘗評之曰元季四家自推子久得其神者惟董宗伯得其形者予不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎當是時清朝人關伊始康熙提倡風雅粉飾太平詔原福供奉內廷鑒定畫刊佩文齋書譜譜錄原福提筆於十四丁討論於下故得藉其多主派大盛三百年間山水畫常爲其勢力所在也烟客子孫皆於明清之際其子孫皆自爲山水畫故詳王派之根源宜言明代畫家之派別

明一代之畫約分三派宗馬遠夏圭者爲一派宗李唐劉松年者爲一派宗黃公望者爲一派

王蒙吳仲圭倪瓚者爲一派馬夏李黃王倪吳所謂元四大家也四家之畫出於荆浩關仝輩然則荆關郭董又出於唐之王維是即南派之宗也矣明代萬曆以前皆師南宋馬夏李劉四子萬曆以後多法元代黃王吳倪四家清之四王即承明末餘風故其家法仍宗元代四子或融二家自出而或私淑一家略加變化要

不外出於南宗黃公望字子久號大痴又號一峯老人其畫多宗董巨合稱石黃黃著淺絳色倪瓚字雲石號雲林之景筆墨務貴有高逸之致愚山隱居時

一爲之特不多見耳烟客之畫實師此二家以子久之間架運以雲林之神味故嘗自題云仿黃倪兩家法其子撰亦得家法降及清台畫實自雲林之勢其筆法有勁氣味高淡蓋皆治倪黃自成面目雖間亦仿何宋元各家而終不能脫其本來面貌其筆墨得力處亦在子久雲林也

未完

▲晴山堂帖目錄 (續) 胡雨人重編

七楷書 卷一 沈氏題退庵 五古

五楷書 卷二 金幼孜題退庵 七律

五楷書 卷三 羅汝題退庵 五古

五楷書 卷四 錢穀題退庵 五律

五楷書 卷五 王直題退庵 五古

五楷書 卷六 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷七 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷八 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷九 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十一 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十二 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十三 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十四 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十五 李東陽題退庵 五古

五楷書 卷十六 李東陽題退庵 五古

歌謠選

(續)

劉復教授編訂

十二

凌霜君來稿

注：此章所行於廣中廣州

雜錄一

▲中國之下等小說(續)

劉復教授在國文研究所講演

離鄉人，在外邊，創業甚艱，照本身苦中苦，就把苦編，研了墨，添了筆，紙鋪棹面，不由得，泪珠兒，滾下腮邊，有旁人問道，是為何悲嘆，怎知道，在外人，苦不可言，

一起便好，比那聊齋派「某生」「某翁」死調子，精鍊百倍，下文說：

有親戚，合朋友，俱各靠前，南碰頭，北飲酒，朋友不少，認乾娘，認乾妹，認乾老，到處裡，都說你，人性不錯，皮氣好，體格安，秉性又棉，衣又齊，帽又整，大搖大擺，到大街，會朋友，喜地歡天，呼仁兄，喚賢弟，「你可來了，這幾天，未見你，心內挂牽，」來了，那人不少，前護後擁，俱都是，手拉手，肩又靠肩，這個說，「我思你，不愛用飯，」那個說，「我想你，懶把扇搥，」咱兄弟，剛剛的，今日聚會，上大街，閒遊逛，打會練練，聽一回，說書的，講些今古，看一回，溪湖景，要大洋片，遊多時，天不早，腹內飢餓，下館子，要酒菜，吃飯打間，喝了酒，吃了飯，不肯分手，會同着，下

本期刊投稿簡章

一凡不犯下列各項之稿件無論著者譯者或紀事者均在歡迎之列

政

敬啟者自國史館歸併本校後本館專司徵集史料現在由京外各機關寄到志書既經

◎國史徵集股啟事

烟館，去抽大烟，到夜晚，下茶館，去看小戲，點一齣陰功報，又唱刺山，臨散伙，俱都是，戀戀不捨，齊說道，「等明日，再打練練，」分了手，回下處，叫開門戶，驚動了，乾姊妹，不得消閑，忙問道，「這時候，或冷或熱，」又問道，「飽或餓，飯未冷，」……在外人手頭緊，當了衣衫，當了號，賣了票，還不夠用，無有錢，爲了難，急的火煎，求親戚，靠朋友，無有幫湊，就是那知己，已，遠，一，邊，我想那，富貴時，低頭有友，那知道，貧窮時，舉眼甚難，八九月，天氣溫，還是好過，冬十月，朔風吹，天氣最寒，離鄉人，在外邊，實財花盡，桃榔了，團圞了，穿不上棉，破小袄，漏胸堂，缺了少袖，領又無，肩又破，四體透寒，薄棉褲，希胡爛，無人拆洗，前與後，淨破爛，又被風串，……三九天，甚寒，冷，揚風降雪，未出門，凍的我，渾身戰戰，雙手兒，撫身柔，冷的難受，受寒冷，挨飢餓，苦對誰言，無收留，無坐落，南張北跑，投親戚，找朋友，淨是，然，皮着臉，吃頓飯，人心不想，冷乾飯，涼菜湯，愛餐不餐，天氣晚，求個宿，想要住下，涼炕稍，寒冷鋪，在此關眠，少鋪的，無蓋的，頭枕磚木，席又破，枕又涼，

有誰可憐，破小袄，薄棉褲，無法鋪蓋，上一拉，下一拉，當間更寒，彎着腿，不敢伸，筋疼骨疼，半夜裡，凍的我，不住叫喚，凍的我，身打戰，實在難受，有入家，說是賤，賣傻癩，離鄉人，聽此話，心如刀攪，翻過來，覆過去，只是吃烟……

這一大段，前半截是說一個介乎中下兩等之間的商人（大約是商家的走水客）在內地小碼頭上荒唐的情形；後半截是說他落難的情形，你看他自始至終，沒有把那人的身分抬高或抑低，也沒有把小碼頭畫成個大碼頭，這種文章，苟非有過實在的經驗，斷斷做他不出，又如十全譜裡，有一段是「老板誚跑堂的」說道：……

洗臉要冰糖，外加胰子水，緞子帽頭兒，裡面襯油紙，辮子一大指單，編辮子尾，……馬襟帶大襟，起名叫四喜，套褲打腿襠，顯小腿細，……見了有錢的，裝烟又斟水，見了無錢的，眼皮還不理，……

又有一段是「誚街流子」的說道，男子稱丈夫，別不上正道，底流個魯子，呼兒天滿街繞，自己雖覺生的俏，白兜兜，撥雲帛，紐扣不計淨漏前，看見婦女們，看人看不道，人家不瞧，

又有一段是「誚買賣人」的說道：……可嘆你爹媽，雖想財源茂，怕你不認得，張王與李趙，攻了幾年書，一心想高道，……送你學買賣，夾棉正幾套，家鞋你不穿，鞋鋪才要，……算盤你不學，淨學外五道，叫你去磨錢，只望窖口邊，掌櫃耳聞煩，止販就不要，又有一段是「誚手藝人」的說道：……下等手藝人，張口就開誚，脾氣自來酸，放肆大嚷道，出言不訓多，辟話說的妙，掌櫃心內煩，有點不愛要，回家取媳婦，倒是一中好，過事回憶來，心中長了草，正經事不多，扔下往家跑，不管忙不忙，回家不來了，掌櫃看無法，就得算了，……

你看跑堂的，街流子，買賣人，手藝人，人品多在中流以下，而且全用譏嘲口吻去描寫，他能把各人的身分，一一寫得適如其量，半點不亂，半點不相混雜，這不是文學上絕大的本領麼，所以我要下一句斷語，凡要研究中下等社會的實況的，不可不研究這第三類的下等小說，凡要製造平民派的新小說，打破紳士派的舊小說，使今後之文學，與今後之世界趨於同一之軌道的，尤不可不研究這第三類的下等小說

(未完)

散走

PEKIN-UNIVERSITATO

Chiutaga Gazeto

北京大學日刊第二張

Red. & Adm.:

"PEKIN-UNIVERSITATO"

The Government University,

Peking, China.

Prezo

1 numero 2 ¢

1 monate { en Pekino 30 ¢
 en aliaurbo 45 ¢

P.m. ne akceptata.

雜 錄 二

介 紹 名 著

孫國璋先生來稿

„LA BATALO DE L'VIVO“

「生活之戰爭」

是書爲英人 Charles Dickens 迭更司所著。一八九一年，柴博士由德文本轉譯爲世界語。登諸最初第一種世界語雜誌，名“ESPERANTISTO”。自該報於一八九五年停版後，（因登載托爾斯泰著作爲俄政府所取締）後輩學者，均以不見是書爲憾。故於一千九百十年重印成冊。計九十面，價合華銀約六角。

（未完）

日本近三十年小說之發達（續）

周作人教授在國文研究所小說科之演辭

現代的中國小說。還是多用舊形式者。就是作者對於文學和人生。還是舊思想。同舊形式不相抵觸的緣故。作者對於小說。如不當他作（閑書）。便當作教訓諷刺的器具。報私怨的傢伙。至於對著（人生）這個問題。大抵毫無意見。或未曾想到。所以做來做去。仍在這個圈子裏轉。好的學了點儒林外史。壞的就像了野叟曝言。此外還有玉梨魂派的鴛鴦蝴蝶體。聊齋派的某生者體。那可更古舊得利害。好像跳出在現代的空氣以外。且可不必論他。

中國講新小說。也二十多年了。算起來却毫無成績。這是什麼理由呢。據我觀起來。就只在中國人不肯模仿。不會模仿。因爲這個緣故。所以舊派小說。還出幾種。新文學的小說。就一本也沒有。創作一面姑且不論也罷。即如翻譯。也是如此。除却一二種翻譯的小仲茶花女。託爾斯泰心獄（安娜小傳或非摘譯）外。別無世界名著。其次司各得迭更司還多。接下去便是高能陶列哈葛得白髭拜無名氏諸作了。這宗著作。果然沒有什麼可模仿。也決沒有人去模仿他。因爲譯者本來不是佩服他的長處。所以譯他這本書的緣故。便因爲他有我的長處。因爲他像我的緣故。所以司各得小說之可譯可讀者。就因爲他像史漢的緣故。正與將赫胥黎天演論比周秦諸子。同一道理。大家都存著這樣一個心思。所以凡事都改不完。不肯自己去學人。只願別人來像我。即使勉強去學。也仍是打定老主意。以（中學爲體西學爲用。）學了一點。便古今中外。扯作一團。來作他專奇主義的聊齋。自然主義的子不語。這是不肯模仿不會模仿的必然的結果了。

我們要想改這弊病。須得擺脫歷史的因襲思想。真心的先去模仿別人。隨後自能從模仿中。蛻化出獨創的文學來。日本就是個榜樣。照上文所說。中國現時小說情形。彷彿明治十七八年時的樣子。所以目下切要辦法。也便是提倡研究翻譯外國著作。但其先又須說明小說的意義。方纔免得誤會。被一般人拉去歸入子部雜家。或併入精忠岳傳一類閑書。總而言之。中國要新小說發達。須得從頭做起。目下所缺第一切要的書。就是講小說是什麼東西的一部小說神髓。 （完）

